



UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO DE JANEIRO
CENTRO DE FILOSOFIA E CIÊNCIAS HUMANAS
ESCOLA DE COMUNICAÇÃO

O EROTISMO NOS LIVROS AÇUCARADOS:
Transformação do erótico nos romances para mulheres

Rowena Esteves Bulhões

Rio de Janeiro, RJ

2016

**O EROTISMO NOS LIVROS AÇUCARADOS:
Transformação do erótico nos romances para mulheres**

Rowena Esteves Bulhões

Projeto de pesquisa apresentado para a conclusão da disciplina Projeto Experimental II, habilitação em Produção Editorial, da Escola de Comunicação da Universidade Federal do Rio de Janeiro.

Orientadora: Prof^a. Cristiane Costa

Rio de Janeiro, RJ

2016

O EROTISMO NOS LIVROS AÇUCARADOS: Transformação do erótico nos romances para mulheres

Rowena Esteves

Projeto de pesquisa apresentado para a conclusão da disciplina Projeto Experimental II, habilitação em Produção Editorial, da Escola de Comunicação da Universidade Federal do Rio de Janeiro.

Rio de Janeiro, 8 de março de 2016

Professora Cristiane Costa (UFRJ)

Professora Isabel Travancas (UFRJ)

Professora Andréia Resende (UFRJ)

Agradeço ao apoio e colaboração da minha mãe, Maria Lucia Esteves, minha orientadora, Cristiane Costa e ao incentivo e carinho de Angélica Chagas, Dalvaci Costa, Kátia Barcha e, a uma cordilheira de distância, Patrícia Montoya.

Resumo

Este trabalho pretende analisar o erotismo nos livros voltados para o público feminino tendo como objeto de pesquisa as edições de banca de jornal, apelidadas de livros água com açúcar ou literatura de Sabrina. O foco do projeto é a transformação do elemento erótico a partir de 1930 até os dias de hoje e o papel que a temática *soft-porn* exerceu nesse processo desde a chegada desse tipo de livro no Brasil em 2012, com a publicação da obra *Cinquenta tons de cinza*. O desenvolvimento desse projeto foi dividido em três capítulos que tratam da chegada do *romance novel* no país, das convergências que esse gênero tem com contos de fadas e ao mesmo tempo com a literatura erótica de Marquês de Sade. Por último, há a análise da transformação do mercado nos dias atuais. Além do conteúdo textual, da formação dos personagens e da linguagem utilizada, há também a interpretação do livro como produto de mercado, dando atenção às transformações e escolhas editoriais para capas e títulos ao longo desses 80 anos.

SUMÁRIO

INTRODUÇÃO	6
1 DESENVOLVIMENTO DA FICÇÃO ROMÂNTICA	8
1.1 Origens da ficção romântica	8
1.2 Romance novel e women's fiction	9
1.3 Romance de Formação	11
1.3.1 Chick lit	12
1.4 Biblioteca das Moças	12
1.4.1 Elynor Glyn	14
1.5 Sabrina, Julia e Bianca	15
1.5.1 Erotismo e embalagem erótica	16
1.6 Harlequin Enterprises	18
2 ANTIGOS AMANTES	21
2.1 Barba Azul	21
2.1.1 Quarto vermelho	22
2.1.2 Até que a barba dele não é tão azul assim	23
2.2 Justine de Sade	24
2.3 Pornografia ou erotismo?	28
3 CHEGADA DO SOFT-PORN	30
3.1 Cinquenta tons de cinza	31
3.1.1 Anastasia e Christian	33
3.2 Tia dos eróticos	34
3.3 Felizes para sempre nas bancas de jornal	36
CONCLUSÃO	37
REFERÊNCIAS	40
APÊNDICE A	43
APÊNDICE B	45